

Технологическая карта урока музыки, 5 класс

Учитель: Лешукова Таисия Владимировна г. Тамбов, МАОУ СОШ №17

УМК: Музыка 5-7 классы, авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2024 г.

Тема урока: «**Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве»**

Цели и задачи.	<p>Цель: сформировать представление о колокольном звоне как ярком явлении русской культуры.</p> <p>Задачи:</p> <p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- расширить представления учащихся о колокольных звонах;- познакомить с особенностями и разнообразием колокольных звонов;- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности и изобразительности в музыке;- познакомить с термином «имитация» <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- содействовать развитию эмоционального восприятия колокольных звонов;- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемой темы с темами, созвучными в других предметных областях; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитывать бережное отношение к памятникам отечественной культуры, к традициям русского народа;- воспитывать эстетический вкус.
Тип урока	Открытие новых знаний
Планируемые результаты	<p>Предметные: учащиеся познакомятся с историей возникновения колоколов на Руси; колокольными звонами; с произведениями живописи, литературы и музыки, отражающих значимость этого явления; с музыкальными терминами: имитация; продолжат развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемой темы с темами, созвучными в других предметных областях;</p> <p>Метапредметные: в результате урока учащиеся смогут:</p> <p>регулятивные: продолжить формирование умений ставить цели, планировать свою деятельность, действовать по составленному плану, алгоритму, осуществлять самоконтроль.</p> <p>коммуникативные: продолжить формирование способности к согласованным действиям с учетом позиции других, овладевать нормами общения, выбирать стратегии общения, регулировать собственное речевое поведение; овладевать навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, Интернетом и др;</p> <p>познавательные: умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы, живописи;</p>

	извлекать информацию и делать логические выводы; умение владеть навыками выразительного речевого высказывания, словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия и размышлений о музыке; умение владеть логическими действиями анализа и сравнения; умение работать с разворотом учебника; владение формами рефлексивной оценки знаний о музыке и музыкантах ориентироваться в полученных знаниях, использовать их в жизни. Личностные: в результате урока учащиеся смогут: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности.
Формы деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Используемые технологии	Проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие, ИКТ.
Понятия, термины	Икона, храм, колокол, благовест, трезвон, перезвон, набат, имитация

Межпредметные связи: музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура.

Оборудование урока и методическое обеспечение:

- компьютер, мультимедийный проектор, экран
- презентация к уроку

Музыкальный материал:

- Колокольные звонь
- Хор «Вставайте, люди русские» из канаты С.Прокофьева «Александр Невский»
- С.В.Рахманинов Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть «Светлый праздник»
- Романс «Вечерний звон» (стихи И.Козлова, музыка народная).

Структура и ход урока

Этап урока\время	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Ресурс урока Цифровые образовательные платформы	Формируемые УУД	Полученный результат
1.Организационный (этап мотивации)	Подготовка учащихся к работе на уроке:	Вход на урок музыки под звон колоколов Музыкальное приветствие.	Музыкальное приветствие. Выполняют	Аудиозапись Колокольного звона	регулятивные: - осуществлять самоконтроль; коммуникативн	Готовность к уроку

учебной деятельности) -2 мин	выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований	Распевание хора класса <i>(с применением пластического дирижирования)</i> (Учитель обращает внимание учащихся на осанку, певческое дыхание, артикуляцию звукообразования)	требование учителя Эмоционально - образно настраиваются на урок		ые: - умение слышать себя и других в общем хоре	
2.Постановка проблемы. Актуализация знаний 4 мин	Активизация мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов (внимание, память).	Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания. -Звучит Колокольный звон -Что за звуки? Где их можно слышать в жизни? - Как вы думаете, о чём пойдет речь на сегодняшнем уроке? -Сформулируйте тему урока Учитывая тему второго полугодия, как вы думаете в каких видах искусства мы будем рассматривать колокола?	Проблемная ситуация. Слушают колокольный звон. Размышляют, анализируют, высказывают свое мнение о колокольном звоне, приводят примеры из своей жизни Слушают учителя, отвечают на вопросы <i>Формулируют предполагаемую тему урока.</i>	Звучит Красный звон звонницы Спаса – Евфимиевского монастыря (г.Сузdalь) https://rutube.ru/ video/81a283fd 549135a7385aa 7c82ef53eb5/	личностные: - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, осознание ответственности за общее дело;	Определена зона актуального развития (опрос после прослушивания музыки). Определена зона ближайшего развития
3.Целеполагание и планирование 5 мин	Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-познавательной	-Наш урок будет посвящён этому замечательному явлению – колокольному звону. <i>Колокола!</i> <i>Vаш звучный звон –</i>	Слушают стихотворение		регулятивные: - умение ставить цель, формулировать проблему;	Поставлена цель, озвучена тема урока, выбран способ.

	<p>ой деятельности творческого характера учащимися</p>	<p><i>Язык земли, меня вскормившей. Живёт в вас радость, клич и стон, Как отголосок жизни бывшей.</i></p> <p><i>Колокола – Руси венец, Червоным золотом горящий, Ваш звон – связующая нить Меж будущим и настоящим.</i></p> <p><i>Г.Голуб</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Тема сегодняшнего урока – «Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве». - Чтобы вы хотели узнать сегодня на уроке? <p>-Послушайте фрагмент музыки и определите произведение</p> <p>-Кто исполняет канту? Докажи</p> <p>-Что использовал композитор в музыке?</p> <p>- Как вы думаете, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом симфонического оркестра?</p>	<p><i>Вместе с учителем составляют план для достижения цели</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с историей возникновения колоколов на Руси; - исследовать, где и когда звучали колокола; - познакомиться с разнообразием колокольных звонов; <p>Учащиеся слушают и смотрят видеофрагмент и отвечают на поставленные учителем вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кантата «Александр Невский», хор "Вставайте, люди русские!" С.С. Прокофьева -Симфонический 	<p>Приложение 1</p> <p>Российская электронная школа</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</p> <p>Приложение 2</p> <p>https://rutube.ru/video/fced649b3b3623711cc0780484c949d0/</p>	<p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - сравнивать образцы; - находить общее и разное; <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопрос; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> целеполагание, планирование, саморегуляция <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям; воплощение 	
--	--	---	--	---	--	--

		<p>-Учитель предлагает исполнить военную песню -марш «Шли солдаты на войну», выражая смелость, героизм наших прадедов</p>	<p>оркестр и хор -Композитор использовал колокольный звон набат, передает отчаяние, страх, волнение, призывает на защиту Родины.</p> <p>-Учащиеся исполняют песню "<i>Шли солдаты на войну</i>"</p>	<p>Аудиозапись песни</p>	<p>особенности музыки в исполнительской деятельности</p>	<p>Вокально-хоровая работа</p>
4. Актуализация и открытие новых знаний 10 мин	Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлени й, их коррекция.	<p>Задание 1</p> <p>- Как вы думаете, когда появились первые колокола на Руси?</p>	<p>Первые летописные упоминания о колоколах на Руси датированы 988 г. Несколько веков люди ударяли вот в такое приспособление из железа или дерева - било (от слова "бить"). Звук этого сигнального инструмента первоначально служил для оповещения жителей о происходящем событии, например о</p>		<p>познавательны е:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действия по исследованию, поиску и отбору необходимой информации, моделированию изучаемого материала; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого 	<p>Ребята узнали о появлении колоколов, размышляли отчего зависит звук колокола. Узнали интересные факты о названиях колокола.</p>

	<p>Задание 2</p> <p>- А знаете ли вы имя самого большого колокола во всём мире?</p> <p>Слово учителя. Интересные факты о Царь-колоколе: Царь-колокол — памятник русского литейного искусства XVIII века. Высота составляет 6,24 м, диаметр — 6,6 м; масса 202 тонны. По назначению никогда не использовался. Установлен в Московском Кремле возле колокольни «Иван Великий».</p> <p>Благовест - особенно торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол. (Слушание)</p> <p>Набат - сигнальный, тревожный звон в один колокол, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием. Слыша его, люди понимали, что нужно отложить все дела и объединиться для принятия решения или срочной помощи, будь то пожар или замеченные поблизости</p>	<p>нападении врагов или пожаре.</p> <p>Самый большой «Царь-колокол». Он находится в Москве на территории Кремля как памятник». Слушают рассказ учителя.</p> <p>Записывают в тетрадь виды колокольного звона: <i>благовест, набат, перезвон, трезвон</i></p>	<p>https://lesson.edu.ru/lesson/d83e2f43-4179-4c14-9cc8-4659ace54e9a</p>	<p>характера. коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта - уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию; - владеть опытом обобщения по теме урока; регулятивные: -уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность; -анализировать</p>	
--	--	---	--	--	--

Приложение 2

		<p>враги.</p> <p>Перезвон - удары в разные колокола поочерёдно, обычно от большого колокола к малым. Этот звон может быть не только светлым, но и скорбным. (Слушание)</p> <p>Трезвон - один из праздничных звонов, при котором ударяют в разные колокола одновременно в 3 приёма с паузами. (Слушание)</p> <p>-Как вы думаете, отчего зависит звук колокола (<i>изобразить имитировать</i>) <i>звучание колокола на металлофоне</i></p> <p>-Можно ли имитировать колокольный звон на другом музыкальном инструменте? Докажи</p>	<p>Слушают колокольные звуны, сравнивают, анализируют</p> <p>-От размера колокола, от состава металла. Чем больше колокол, тем ниже звук. <i>(Сравнивают пластины металлофона).</i> <i>Записывают в тетради понятие ИМИТАЦИЯ (подражание)</i></p> <p><u>Учащиеся сравнивают звучание разных пластин металлофона, имитируя звон колокола</u></p>	<p>свою творческую деятельность;</p>	
5. Применение знаний и умений в	Обеспечение усвоение новые знаний и способов	Учитель показывает портрет С.В. Рахманинова и предлагает послушать фрагмент музыкального произведения. Звучит 4 часть сюиты «Светлый	Учащиеся называют фамилию композитора и памятные места в г.	Познавательные: умение работать с разворотом учебника;	Владеют терминами средств музыкальной

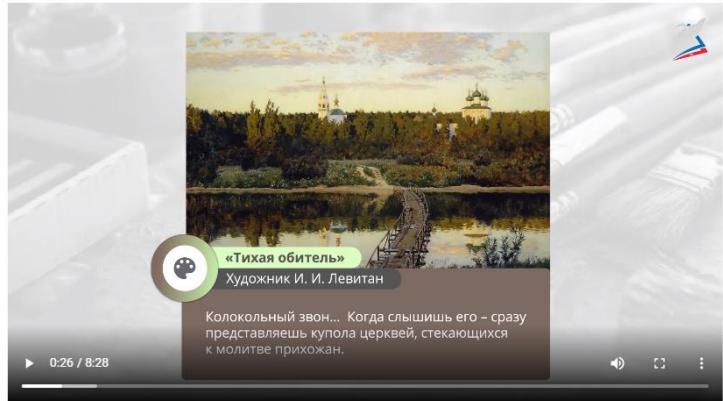
новой ситуации 10 мин	действий на уровне применения в изменённой ситуации.	<p>праздник» (учитель не называет произведение)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие инструменты звучали? - Что вам напоминает звучание фортепиано? <p>В честь светлого праздника Пасхи ещё в начале XX века русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов написал сюиту из 4 частей, одна из которых называется «Светлый праздник». Навеяна она ему воспоминаниями детства.</p> <p>-Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы изобразить колокольный звон? Объясни.</p>	<p>Тамбове</p> <p>Слушают 4 часть сюиты « Светлый праздник», определяют исполнителя (<i>дуэт пианистов</i>) и имитацию <i>праздничного колокольного звона</i>.</p>	https://rutube.ru/video/d84aef1b693398328e51be97792c6670/	<p>владение формами рефлексивной оценки знаний о музыке и музыкантах.</p> <p>Регулятивные: способность к саморегуляции</p> <p>Предметные: приобретение музыкально– слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями, усвоение терминов и понятий;</p>	<p>выразительности, используют их в процессе восприятия и размышлений о музыке, анализа и сравнения.</p>
6.Закрепление новых знаний 10 мин		<p>Учитель предлагает выполнить творческое задание</p> <p>1.Представить себя в роли <u>Я-композитор</u></p> <p><i>На предложенный поэтический текст И.Козлова «Вечерний звон»,</i></p>	<p>Учащиеся читают текст, предлагают свои варианты мелодии</p> <p>характер – грусть, задумчивость;</p>	<p>Аудиозапись песни Вечерний звон</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания музыки, выявление</p>	<p>Пользуются средствами музыкальной выразительности, используют их в процессе</p>

	<p><i>написать музыку романса; (внутренним слухом), определить характер мелодии, регистр, лад, динамику.</i></p> <p>2. Представьте себя в роли я -слушатель</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определите, совпадла ли ваша точка зрения с музыкой композитора. <p>Слушание: Романс «Вечерний звон» (стихи И.Козлова, муз. А.Алябьева).</p> <p>Посмотрите на картину И.Левитана. "Вечерний звон".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что изображено на ней? - Почему картина - носит "музыкальное" название <p>если провести эксперимент и совместить два "Вечерних звона", то можно найти много общего.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Задает вопрос «Можно ли услышать колокольный звон в живописи? <p>Звучит фрагмент песни "Вечерний звон" сл. И.Козлова</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есть ли что-то удивительное в исполнении песни? - О чём была эта песня? - Участвовали ли в исполнении музыкальные инструменты? - Какая главная общая черта этих произведений? О чем говорили художник и музыкант? 	<p>мелодия – широкая, распевная, плавная, песенная;</p> <p>регистр – низкий-средний -высокий;</p> <p>лад – минорный;</p> <p>динамика – тихо, громко</p> <p><i>Учащиеся слушают и сравнивают со своими ответами.</i></p> <p>Сравнивают звуковую и цветовую палитры музыкального и живописного произведения.</p> <p>Позиция - Я- композитор. Развитие творческой фантазии, воображения.</p>		<p>ассоциативных связей музыки с литературой и изо;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой деятельности;</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий, в процессе восприятия, исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование навыков развернутого речевого высказывания, в процессе анализа различных произведений</p>	<p>восприятия и размышлений о музыке, анализа и сравнения.</p>
--	---	---	--	--	--

					искусства: музыки, литературы, живописи	
Рефлексия учебной деятельности 3 мин	Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня владения знаниями.	Учитель предлагает ответить на вопросы: - Какова была тема урока? -Какую проблему мы решали? -Достигли ли мы цели урока? -Что нового узнали на уроке? -Какой вид работы понравился больше? -О чем хотели бы узнать подробнее? Оцените свою работу, поставьте оценку.	Учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку.		<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление связи между целью деятельности и её результатом; <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками; <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке; 	Осмыслена и проанализирована полученная информация
Домашнее задание 1 мин						Рисунки колоколов

Приложение 1

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве



1

2

3

4

✉ Сообщить об ошибке в уроке

ВПЕРЁД



Приложение 2

↑ ↓

Выбери вид колокольного звона.

- двузвон
- перебор
- перезвон

1
2
3
4

↑ ↓

Какой колокольный звон предупреждал об опасности?

- благовест
- набат
- трезвон

1
2
3
4

↑ ↓

Какой композитор написал канту «Александр Невский»?

- П. И. Чайковский
- М. И. Глинка
- С. С. Прокофьев

1
2
3
4

↑ ↓

видео

МУЗЫКА

фрагмент из х/ф «Александр Невский»
реж. С. Эйзенштейн, Д. Васильев
1938 г.

-0:31