

## Технологическая карта урока музыки, 5 класс

Учитель: Лешукова Таисия Владимировна г. Тамбов, МАОУ СОШ №17

УМК: Музыка 5-7 классы, авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2024 г.

Тема урока: «**Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве**»

<b>Цели и задачи.</b>	<p><b>Цель:</b> сформировать представление о колокольном звоне как ярком явлении русской культуры.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- расширить представления учащихся о колокольных звонах;</li><li>- познакомить с особенностями и разнообразием колокольных звонов;</li><li>- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности и изобразительности в музыке;</li><li>- познакомить с термином «имитация»</li></ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- содействовать развитию эмоционального восприятия колокольных звонов;</li><li>- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемой темы с темами, созвучными в других предметных областях;</li></ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитывать бережное отношение к памятникам отечественной культуры, к традициям русского народа;</li><li>- воспитывать эстетический вкус.</li></ul>
<b>Тип урока</b>	Открытие новых знаний
<b>Планируемые результаты</b>	<p><b>Предметные:</b> учащиеся познакомятся с историей возникновения колоколов на Руси; колокольными звонами; с произведениями живописи, литературы и музыки, отражающих значимость этого явления; с музыкальными терминами: имитация; продолжат развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемой темы с темами, созвучными в других предметных областях;</p> <p><b>Метапредметные:</b> в результате урока учащиеся смогут:</p> <p><u>регулятивные:</u> продолжить формирование умений ставить цели, планировать свою деятельность, действовать по составленному плану, алгоритму, осуществлять самоконтроль.</p> <p><u>коммуникативные:</u> продолжить формирование способности к согласованным действиям с учетом позиции других, овладевать нормами общения, выбирать стратегии общения, регулировать собственное речевое поведение; овладевать навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, Интернетом и др;</p> <p><u>познавательные:</u> умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы, живописи;</p>

	<p>извлекать информацию и делать логические выводы; умение владеть навыками выразительного речевого высказывания, словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия и размышлений о музыке; умение владеть логическими действиями анализа и сравнения; умение работать с разворотом учебника; владение формами рефлексивной оценки знаний о музыке и музыкантах ориентироваться в полученных знаниях, использовать их в жизни.</p> <p><b>Личностные:</b> в результате урока учащиеся смогут: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности.</p>
Формы деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Используемые технологии	Проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие, ИКТ.
Понятия, термины	Икона, храм, колокол, благовест, трезвон, перезвон, набат, имитация

**Межпредметные связи:** музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура.

**Оборудование урока и методическое обеспечение:**

- компьютер, мультимедийный проектор, экран
- презентация к уроку

**Музыкальный материал:**

1. Колокольные звоны
2. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»
3. С.В.Рахманинов Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть «Светлый праздник»
4. Романс «Вечерний звон» (стихи И.Козлова, музыка народная).

#### Структура и ход урока

Этап урока\время	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Ресурс урока Цифровые образовательные платформы	Формируемые УУД	Полученный результат
1.Организационный (этап мотивации)	Подготовка учащихся к работе на уроке:	<p>Вход на урок музыки под звон колоколов</p> <p>Музыкальное приветствие.</p>	<p>Музыкальное приветствие.</p> <p>Выполняют</p>	Аудиозапись Колокольного звона	<b>регулятивные:</b> - осуществлять самоконтроль; <b>коммуникативн</b>	Готовность к уроку

учебной деятельности) -2 мин	выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований	Распевание хора класса (с применением пластического дирижирования)  (Учитель обращает внимание учащихся на осанку, певческое дыхание, артикуляцию звукообразования)	требование учителя Эмоционально - образно настраиваются на урок		<b>ые:</b> - умение слышать себя и других в общем хоре	
2.Постановка проблемы. Актуализация знаний 4 мин	Активизация мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов (внимание, память).	Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания.  -Звучит Колокольный звон -Что за звуки? Где их можно слышать в жизни?  - Как вы думаете, о чём пойдет речь на сегодняшнем уроке?  -Сформулируйте тему урока Учитывая тему второго полугодия, как вы думаете в каких видах искусства мы будем рассматривать колокола?	Проблемная ситуация. Слушают колокольный звон.  Размышляют, анализируют, высказывают свое мнение о колокольном звоне, приводят примеры из своей жизни  Слушают учителя, отвечают на вопросы  <i>Формулируют предполагаемую тему урока.</i>	Звучит Красный звон звонницы Спаса – Евфимиевского монастыря (г.Суздаль) <a href="https://rutube.ru/video/81a283fd549135a7385aa7c82ef53eb5/">https://rutube.ru/video/81a283fd549135a7385aa7c82ef53eb5/</a>	<b>личностные:</b> - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, осознание ответственности за общее дело;	Определена зона актуального развития (опрос после прослушивания музыки). Определена зона ближайшего развития
3.Целеполагание и планирование 5 мин	Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-познавательных	-Наш урок будет посвящён этому замечательному явлению – колокольному звону. <i>Колокола!</i> <i>Ваш звучный звон –</i>	Слушают стихотворение		<b>регулятивные:</b> - умение ставить цель, формулировать проблему;	Поставлена цель, озвучена тема урока, выбран способ.

	<p>ой деятельности творческого характера учащимися</p>	<p><i>Язык земли, меня вскормившей. Живёт в вас радость, клич и стон, Как отголосок жизни бывшей. Колокола – Руси венец, Червоным золотом горящий, Ваш звон – связующая нить Меж будущим и настоящим. Г.Голуб</i></p> <p>- Тема сегодняшнего урока – «Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве».</p> <p>- Чтобы вы хотели узнать сегодня на уроке?</p> <p>-Послушайте фрагмент музыки и определите произведение</p> <p>-Кто исполняет кантату? Докажи</p> <p>-Что использовал композитор в музыке?</p> <p>- Как вы думаете, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом симфонического оркестра?</p>	<p>Вместе с учителем составляют план для достижения цели</p> <p>- Познакомиться с историей возникновения колоколов на Руси;</p> <p>- исследовать, где и когда звучали колокола;</p> <p>- познакомиться с разнообразием колокольных звонов;</p> <p>Учащиеся слушают и смотрят видеофрагмент и отвечают на поставленные учителем вопросы</p> <p>- Кантата «Александр Невский», хор "Вставайте, люди русские!" С.С. Прокофьева</p> <p>-Симфонический</p>	<p><b>Приложение 1</b></p> <p>Российская электронная школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>  <a href="https://rutube.ru/video/fced649b3b3623711cc0780484c949d0/">https://rutube.ru/video/fced649b3b3623711cc0780484c949d0/</a></p> <p><b>Приложение 2</b></p>	<p><b>познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение структурировать знания;</li> <li>- сравнивать образцы;</li> <li>- находить общее и разное;</li> </ul> <p><b>коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>формирование умения строить фразы, отвечать на поставленный вопрос;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>целеполагание, планирование, саморегуляция</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям; воплощение</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--	--

		<p>-Учитель предлагает исполнить военную песню -марш «Шли солдаты на войну», выражая смелость, героизм наших прадедов</p>	<p>оркестр и хор -Композитор использовал колокольный звон <b>набат</b>, передает отчаяние, страх, волнение, призывает на защиту Родины.</p> <p>-Учащиеся исполняют песню "<i>Шли солдаты на войну</i>"</p>	Аудиозапись песни	особенности музыки в исполнительской деятельности	Вокально-хоровая работа
4. Актуализация и открытие новых знаний 10 мин	Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция.	<p><b>Задание 1</b></p> <p>- Как вы думаете, когда появились первые колокола на Руси?</p>	<p>Первые летописные упоминания о колоколах на Руси датированы 988 г. Несколько веков люди ударяли вот в такое приспособление из железа или дерева - <b>било</b> (от слова "бить"). Звук этого сигнального инструмента первоначально служил для оповещения жителей о происходящем событии, например о</p>		<p><b>познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действия по исследованию, поиску и отбору необходимой информации, моделированию изучаемого материала;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого</li> </ul>	<p>Ребята узнали о появлении колоколов, размышляли отчего зависит звук колокола. Узнали интересные факты о названиях колокола.</p>

		<p><b>Задание 2</b></p> <p>- А знаете ли вы имя самого большого колокола во всём мире?</p> <p>Слово учителя. <b>Интересные факты о Царь-колоколе:</b> Царь-колокол — памятник русского литейного искусства <u>XVIII</u> века. Высота составляет 6,24 м, <u>диаметр</u> — 6,6 м; масса 202 тонны. По назначению никогда не использовался. Установлен в <u>Московском Кремле</u> возле колокольни «<u>Иван Великий</u>».</p> <p><b>Благовест</b> - особенно торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол. (<b>Слушание</b>)</p> <p><b>Набат</b> - сигнальный, тревожный звон в один колокол, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием. Слыша его, люди понимали, что нужно отложить все дела и объединиться для принятия решения или срочной помощи, будь то пожар или замеченные поблизости</p>	<p>нападении врагов или пожаре.</p> <p>Самый большой «Царь-колокол. Он находится в Москве на территории Кремля как памятник». Слушают рассказ учителя.</p> <p><i>Записывают в тетрадь виды колокольного звона: благовест, набат, перезвон, трезвон</i></p>	<p><a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d83e2f43-4179-4c14-9cc8-4659ace54e9a">https://lesson.edu.ru/lesson/d83e2f43-4179-4c14-9cc8-4659ace54e9a</a></p> <p>Приложение 2</p>	<p>характера.</p> <p><b>коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта</li> <li>- уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию;</li> <li>- владеть опытом обобщения по теме урока;</li> </ul> <p><b>регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность;</li> <li>- анализировать</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

		<p>враги.</p> <p><b>Перезвон</b> - удары в разные колокола поочерёдно, обычно от большого колокола к малым. Этот звон может быть не только светлым, но и скорбным. <b>(Слушание)</b></p> <p><b>Трезвон</b> - один из праздничных звонов, при котором ударяют в разные колокола одновременно в 3 приёма с паузами. <b>(Слушание)</b></p> <p>-Как вы думаете, отчего зависит звук колокола (<i>изобразить имитировать</i>) <i>звучание колокола на металлофоне</i></p> <p>-Можно ли имитировать колокольный звон на другом музыкальном инструменте? Докажи</p>	<p>Слушают колокольные звоны, сравнивают, анализируют</p> <p>-От размера колокола, от состава металла. Чем больше колокол, тем ниже звук. <i>(Сравнивают пластины металлофона). Записывают в тетради понятие <b>ИМИТАЦИЯ (подражание)</b> Учащиеся сравнивают звучание разных пластин металлофона, имитируя звон колокола</i></p>		свою творческую деятельность;	
5. Применение знаний и умений в	Обеспечение усвоение новых знаний и способов	Учитель показывает портрет С.В. Рахманинова и предлагает послушать фрагмент музыкального произведения. Звучит 4 часть сюиты «Светлый	Учащиеся называют фамилию композитора и памятные места в г.		Познавательные: умение работать с разворотом учебника;	Владеют терминами средств музыкальной

новой ситуации 10 мин	действий на уровне применения в изменённой ситуации.	<p>праздник» (учитель не называет произведение)</p> <p>- Какие инструменты звучали?</p> <p>- Что вам напоминает звучание фортепиано?</p> <p>В честь светлого праздника Пасхи ещё в начале XX века русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов написал сюиту из 4 частей, одна из которых называется «Светлый праздник». Навеяна она ему воспоминаниями детства.</p> <p>-Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы изобразить колокольный звон? Объясни.</p>	<p>Тамбове</p> <p>Слушают 4 часть сюиты « Светлый праздник», определяют исполнителя (<i>дуэт пианистов</i>) и имитацию <i>праздничного колокольного звона</i>.</p>	<p><a href="https://rutube.ru/video/d84aef1b693398328e51be97792c6670/">https://rutube.ru/video/d84aef1b693398328e51be97792c6670/</a></p>	<p>владение формами рефлексивной оценки знаний о музыке и музыкантах.</p> <p>Регулятивные: способность к саморегуляции</p> <p>Предметные: приобретение музыкально–слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями, усвоение терминов и понятий;</p>	<p>выразительность и, используют их в процессе восприятия и размышлений о музыке, анализа и сравнения.</p>
6.Закрепление новых знаний  10 мин		<p>Учитель предлагает выполнить творческое задание</p> <p>1.Представить себя в <u>роли Я-композитор</u></p> <p><i>На предложенный поэтический текст И.Козлова «Вечерний звон»,</i></p>	<p>Учащиеся читают текст, предлагают свои варианты мелодии</p> <p>характер – грусть, задумчивость;</p>	<p>Аудиозапись песни Вечерний звон</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания музыки, выявление</p>	<p>Пользуются средствами музыкальной выразительности, используют их в процессе</p>

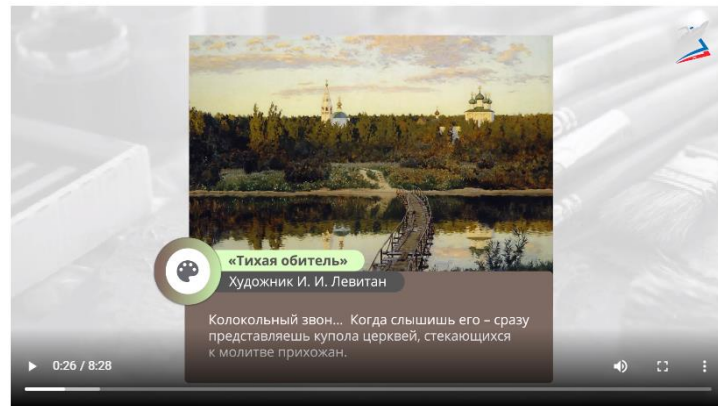


		<p><i>написать музыку романса; (внутренним слухом), определить характер мелодии, регистр, лад, динамику.</i></p> <p>2.Представьте себя в <u>роли я -слушатель</u></p> <p>- Определите, совпала ли ваша точка зрения с музыкой композитора.</p> <p>Слушание: <b>Романс</b> «Вечерний звон» (стихи И.Козлова, муз. А.Алябьева).</p> <p>Посмотрите на картину И.Левитана. "Вечерний звон".</p> <p>- Что изображено на ней?</p> <p>- Почему картина - носит "музыкальное" название если провести эксперимент и совместить два "Вечерних звона", то можно найти много общего.</p> <p>-Задаёт вопрос «Можно ли услышать колокольный звон в живописи? Звучит фрагмент песни "Вечерний звон" сл. И.Козлова</p> <p>- Есть ли что-то удивительное в исполнении песни?</p> <p>- О чём была эта песня?</p> <p>- Участвовали ли в исполнении музыкальные инструменты?</p> <p>- Какая главная общая черта этих произведений? О чем говорили художник и музыкант?</p>	<p>мелодия – широкая, распевная, плавная, песенная;</p> <p>регистр – низкий-средний -высокий;</p> <p>лад – минорный;</p> <p>динамика – тихо, громко</p> <p><i>Учащиеся слушают и сравнивают со своими ответами.</i></p> <p>Сравнивают звуковую и цветовую палитры музыкального и живописного произведения.</p> <p>Позиция - Я-композитор. Развитие творческой фантазии, воображения.</p>		<p>ассоциативных связей музыки с литературой и изо;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой деятельности;</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий, в процессе восприятия, исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование навыков развернутого речевого высказывания, в процессе анализа различных произведений</p>	<p>восприятия и размышлений о музыке, анализа и сравнения.</p>
--	--	--	--	--	--	--

					искусства: музыки, литературы, живописи	
Рефлексия учебной деятельности 3 мин	Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями.	Учитель предлагает ответить на вопросы: - Какова была тема урока? -Какую проблему мы решали? -Достигли ли мы цели урока? -Что нового узнали на уроке? -Какой вид работы понравился больше? -О чем хотели бы узнать подробнее? Оцените свою работу, поставьте оценку.	Учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку.		<b>личностные:</b> - установление связи между целью деятельности и её результатом; <b>регулятивные:</b> - давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассникам и; <b>коммуникативн ые:</b> - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;	Осмыслена и проанализиров ана полученная информация
Домашнее задание 1 мин						Рисунки колоколов

## Приложение 1

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве



☐ Сообщить об ошибке в уроке

ВПЕРЕД



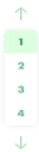
1

2

3

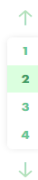
4

## Приложение 2



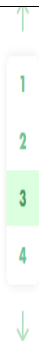
Выбери вид колокольного звона.

- ☐ двузвон
- ☐ перебор
- ☐ перезвон



Какой колокольный звон предупреждал об опасности?

- ☐ благовест
- ☐ набат
- ☐ трезвон



Какой композитор написал кантату «Александр Невский»?

- ☐ П. И. Чайковский
- ☐ М. И. Глинка
- ☐ С. С. Прокофьев

