

Урок №5, модуль «Основы православной культуры»**Тема: «Икона»****Учитель ОПК: Аистова Юлия Вячеславовна****Технологическая карта урока.**

1. Организационная информация		
1.1	Название предметного модуля Название раздела	ОРКСЭ. Модуль « Основы православной культуры»
1.2	Автор УМК	Васильева О.Ю.
2. Методическая информация		
1.	Тема урока	Икона.
2.	Содержание темы урока	<p>Священный образ. Икона — это священное изображение Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, святых Ангелов, угодников Божиих, событий Библейской истории и истории Православной Церкви, написанное в соответствии с определенными правилами (канонами).</p> <p>К Первообразу. Из Библии известно, что второй заповедью Закона, данного Богом через пророка Моисея, запрещалось делать изображения Невидимого Бога, так как любое такое изображение стало бы плодом человеческой фантазии и не соответствовало бы действительности.</p> <p>Икона и картина. Главные отличия. Свет иконы. Нимб.</p> <p>Каноны написания икон. Перспектива, обратная перспектива, двухмерность, особый стиль, символы. Асист, благодать.</p> <p><i>Поклонение и почитание.. Икона и молитва.</i></p> <p>Иконописцы.</p> <p>Первым иконописцем считается апостол и евангелист Лука (I век н. э.), который, по распространенному мнению, написал, в частности, несколько икон Божией Матери.</p>
3.	Методы и приемы реализации содержания урока	Беседа, смысловое чтение, самостоятельная работа с материалом учебника, работа в парах, в группах, творческая работа с иллюстративным материалом, словарем, ИКТ.
4.	Возраст обучающихся:	10 лет, 4 класс

5.	Целевые ориентиры:	<p>Цель: Создание условий для формирования представления о православных иконах.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с особенностями иконописного изображения, научить понимать различия в написании иконы и картины 2. Формировать бережное отношение к духовным ценностям российского народа, уважение к истории и культуре православного народа. 3. Продолжить развитие коммуникативных умений и навыков; навыка смыслового чтения текста различных стилей и жанров; умения слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения. 4. Воспитывать отношение к иконам, как к изображению священных для христиан образов. 5. Расширять словарный запас обучающихся.
5.1	Целевой ориентир на личностный результат:	Бережное отношение к духовным ценностям, доверие и уважение к истории и культуре православного народа.
5.2	Целевой ориентир на метапредметный результат:	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность суждений; в волевой сфере: осознанность поведения и самоконтроля. • умение работать в группах в роли лидера и простого участника группы • умение осуществлять самоконтроль и контроль результатов работы партнёров • овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, <p>готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования других точек зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора, развитие у обучающихся речи, живого образного мышления.
	Целевой ориентир на предметный результат:	Сформировать представление о том, что такое православная икона, особенностях изображения, её значении в жизни христианина; мотивировать на понимание взаимосвязи иконы и молитвы.
6.	Планируемые результаты:	Иметь представление об иконе, как символе православия, знать имена великих иконописцев. Расширение кругозора, развитие у обучающихся речи, живого образного мышления, самостоятельности суждений; волевой сферы: осознанности поведения и самоконтроля.
6.1	Личностный результат	Воспитывать доброжелательность, милосердие, терпимость. Расширять кругозор, словарный запас.
6.2	Метапредметный результат	Умение работать в группах в роли лидера и простого участника группы Формирование умения выделять главную мысль в тексте, умение выделять ключевые слова.
6.3	Предметный результат	Познакомить с особенностями отличия икон от картин, с творчеством русских иконописцев.
7.	Материально-техническое оснащение	Доска, компьютер, мультимедийный проектор, презентация «Икона», рабочие листы, карточки для групповой работы, словари
8.	ЦОРы (цифровой образовательный ресурс)	https://clever-lab.pro/mod/glossary/showentry.php?eid=5&displayformat=dictionary https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2268833 — Фотография Патриарха Московского и всея Руси Тихона (Беллавина) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/737409 — Фрески Ферапонтова монастыря. Дионисий https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9734264 — Христос Вседержитель

		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2663670 — Иконописец за работой http://kazanskoi.ru/hram/interaktivnyy-ikonostas/ — Интерактивный иконостас храма во имя Казанской иконы Божией Матери г. Ростова-на-Дону
9.	Список использованной литературы	Аромштам М. В мире иконы // ИД «Первое сентября». Дошкольное образование.- 2009.- № 7. Воскресенский собор и храмы Романова-Борисоглебска. Изд-во «Отчий дом», 2005. Евич И.В. Христианское искусство. Иконы, фрески. // Начальная школа. – 2010. - № 8. Кураев А. Икона // Я – сам! Я – сама! – 1996. - № 6 Учебник по курсу «Основы православной культуры» (4-5 класс). М.: Просвещение, 2023. О.В. Васильева

Организационная структура урока		
Основные этапы организации учебной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности обучающихся 2. Проверка домашнего задания.	<p>Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на нашем уроке. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, подарите друг другу тепло своей души.</p> <p><u>Просмотр мультфильма «Необыкновенное путешествие Серафимы»</u> -Какое настроение возникло при просмотре отрывка? Почему? (Показывают празднично убранный храм, много людей, служба и проповедь священника, красивая музыка).</p> <p>-Что вы увидели в самом начале мультфильма? (Храм) -Что узнали о храмах на прошлом уроке? -Какие бывают храмы? -Как устроен храм? -Какие правила поведения в храме знаете? Заполните колонки нужными карточками:</p>	<p>Подготовка к работе на уроке.</p> <p>Эмоциональный настрой. Смотрят отрывок из мультфильма.</p> <p>Отвечают вопросы учителя.</p> <p>Выполняют интерактивное задание с платформы «Клевер Лаборатории»</p>

	<p>православная икона, особенностях изображения, её значении в жизни христианина, понять взаимосвязь иконы и молитвы.</p> <p>Прежде чем мы начнём искать ответы на поставленные вопросы, прошу обратить внимание на ваши РЛ. В них мы будем искать недостающую информацию, давать ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>задачи урока по вопросам, поставленным учителем</p> <p>Обращают внимание на содержание РЛ</p>
4. Усвоение новых знаний	<p>Итак, что же такое икона?</p> <p><u>Рассказывает подготовленный 1 ученик.</u></p> <p>Издревле, церкви на Руси были деревянными, так как основным строительным материалом были деревья, лесов на Руси много. Церкви украшали расписанными деревянными досками. Их называли иконами это картины, изображающие святых и эпизоды из Библии. А «Икона» в переводе с греческого обозначает «образ», «изображение». На Руси иконы так и называли – «образа».</p> <p><u>Работа со словарем</u></p> <p>А теперь, давайте обратимся к словарю и найдем в нем значение слова лик, нимб.</p> <p>Лик - изображение лица святого на иконе.</p> <p>Нимб – «облако», сияние вокруг головы.</p> <p><u>Рассказывает подготовленный 2 ученик.</u></p> <p>Создание икон – это таинство, искусство, которым мог овладеть только настоящий мастер. Старинные деревянные иконы нередко облачались в оклад. Что же это такое и почему это делалось?</p> <p>Оклад иконы — это декорирование способом накладывания металлического узора поверх рисунка. Он создавался совсем не случайно. Сияющий, переливающийся в лучах горящих свеч, он символизировал невещественный Свет, в котором пребывают Святые.</p> <p>- Зачем перед иконами зажигают свечи?</p> <p>Ответ на этот вопрос прочитайте в учебнике на с.17</p> <p><u>Рассказывает подготовленный 3 ученик.</u></p> <p>Каждый вид украшающих материалов имел особый смысл: золотой орнамент — духовную благодать; серебряные элементы — спасение души; дорогие камни, жемчуг, разноцветные эмали — духовное богатство. Христиане верят, что оклад — это не простая декоративная деталь на произведении искусства, а важнейший символ веры, очищения души, благодати. Все в иконе имеет свою символику. Например, золото — символизирует сияние Бога, Божественное свечение, а иконная доска символизирует крест, на котором был распят Иисус Христос.</p> <p>-Какие еще символы и тайные знаки используют иконописцы и почему они это делают?</p> <p>-Какими были первые иконы?</p> <p>-Каких известных иконописцев вы знаете? На эти вопросы, вы сможете ответить, посмотрев отрывок из обучающего фильма :</p>	<p>Слушают товарища</p> <p>Ищут информацию в словаре, зачитывают её</p> <p>Слушают одноклассника</p> <p>Рассматривают и анализируют изображения икон</p> <p>Смотрят отрывок из фильма, отвечают на вопросы.</p>

	<p>https://clever-lab.pro/mod/glossary/showentry.php?eid=5&displayformat=dictionary</p> <p>Практическая работа Возьмите свои РЛ, найдите Задание1 , прочитайте его. <i>Текст</i></p> <p>При написании икон применяли краски, в которых связующей средой являлась эмульсия из воды и яичного желтка - темпера. Темпера как нельзя лучше подходила для написания икон: она требовала от мастера неспешной работы.</p> <p>Пишут икону строго в определенной последовательности: сначала элементы пейзажа, если он имеется в сюжете, одежду, какие-то предметы, а потом приступают к написанию лика святого. В завершение наносят обозначения имени святого. Эта подпись — своего рода освящение иконы, иконописец после этого уже ничего не меняет.</p> <p>Иконописцы это не просто художники. Настоящий иконописец не должен изображать других сюжетов кроме религиозных. Обучаться иконописи может далеко не каждый.</p> <p>Иконопись искусство особое — церковное. Поэтому на обучение иконописи нужно чтобы благословил священник. Иконописцы — это люди, обязательно глубоко верующие и благочестивые. Сегодня, как и много веков назад иконописи учатся с детства, понемногу постигая тайны старых мастеров. Все приёмы иконописи можно перенять только от опытного учителя — иконописца.</p> <p>Перед вами фотографии с красками для написания иконы, на первой вы видите минеральные пигменты - это природные минералы, традиционно используемые в иконописи в качестве красок, а на второй процесс смешивания пигмента с яичным желтком. Это и есть темпера, готовая краска для иконописи.</p>	<p>Читают задание 1 в РЛ Читают текст, готовятся ответить на вопросы к нему</p> <p>Рассматривают изображения фотографий</p>
ФИЗКУЛЬТМИНУТКА		
ЗОЖ	<p style="text-align: center;">Колокольня</p> <p>Колокольня – это башня, где звонят колокола, Нас зовя от дел домашних на духовные дела. И в небо стая голубей взмечается стрелой, И крыльями меня обнял Ангел-хранитель мой.</p>	<p>Поднимают руки вверх. Синхронно покачивают вправо влево. Выполняют маховые движения руками. Обеими руками обхватывают себя.</p>
	<p style="text-align: center;">Ребята, как вы думаете, чем икона отличается от картины?</p>	

Откройте учебник на с. 12, найдите и прочитайте самостоятельно, попробуйте своими словами объяснить отличия.

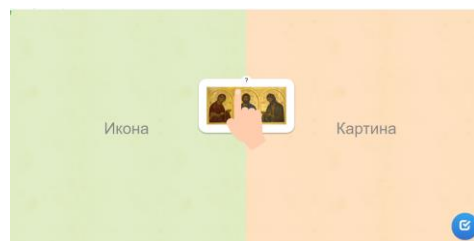
Аргументируйте теперь свои ответы.

Иконы	Картины
1) свет (золотой фон)	1) светотень
2) добро, любовь	2) борьба добра и зла
3) нимб (символ веры, надежды, любви)	3) –
4) строгие линии	4) беспорядок
5) обратная перспектива (линии расходятся)	5) задний план, горизонт (прямая перспектива – линии сходятся)
6) образы смотрят на тебя	6) мы вглядываемся в изображение
7) иконописцы	7) художники
8) перед иконами молятся	8) любят

Практическая работа

Выполнение интерактивного задания «Отличить икону от картины»

https://uchebnik.mos.ru/app_player/107382?material_type=GameApp&



Работа с текстом

Раздаю тексты с рассказом

А теперь, я предлагаю вам прочитать небольшой рассказ из православного сборника «Просите, и дано будет вам. Непридуманые рассказы о чудесной помощи Божией». Он называется «Встань и подними!»

Текст рассказа

Моя прабабушка жила в своей усадьбе в Ярославской губернии. Она более десяти лет лежала на

Высказывают предположения
Открывают учебник, читают статью.

Аргументируют ответы
Коллективно составляют таблицу

Выполняют задание

Читают текст, один ученик читает вслух

	<p>кровати неподвижно — у нее отнялись ноги. В углу, в изголовье, висела Владимирская икона Божией Матери, к которой она часто обращалась в молитве.</p> <p>Однажды она слышит стук, будто что-то упало, и слышит голос: «Встань и подними». Осмотрелась — никого нет. «Послышалось», — подумала она.</p> <p>И вот снова слышит слова: «Встань и подними». Напал на нее страх и удивление: «Как я встану, когда столько лет лежу неподвижно?»</p> <p>В третий раз слышит голос, твердый, как приказание: «Тебе говорю, встань и подними».</p> <p>Тут она почувствовала в себе силу, спустила ноги на пол и пошла в тот угол, из которого слышала голос. И что же она видит? Икона (без оклада, одна доска, но написана была очень хорошо — лик как живой) лежала на полу, расколота на две части.</p> <p>Она в страхе наклонилась, подняла икону и стала соединять две половинки, и икона как бы срослась. Но так как она соединила половинки неточно, у Матери Божией одна сторона лица выше другой.</p> <p>С тех пор бабушка поправилась. Икону перенесли в церковь, и от нее стали совершаться чудеса.</p> <p>• Вам понравился рассказ?</p> <p><i>Предлагаю поработать в группах</i></p> <p>Послушайте задание - каждой группе по тексту рассказа надо составить два вопроса и затем задать вопросы другим группам. Приступайте к работе.</p> <p>Если группы готовы, спикеры задают вопросы классу.</p> <p>Молодцы!</p> <p>Ребята, любая святая икона — чудотворная, и она чудесным образом охраняет православного христианина и его дом. Но не нужно забывать, что чудо просто так не случается. Икона — это образ, благодаря которому идет обращение от человека к Богу (иконы иногда так и называют – образа). И только, если молитва была прочитана искренне, она сможет помочь, принести в семью благополучие, защитить дом.</p> <p>Всегда нужно помнить: не икона спасает нас, помогает в трудную минуту, а тот, кто на ней изображён. Православные люди должны различать ПОКЛОНЕНИЕ и ПОЧИТАНИЕ.</p> <p>А вы знаете в чем разница?</p>	<p>Составляют вопросы</p> <p>Отвечают на вопросы спикеров</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>
<p>5. Первичное закрепление знаний</p>	<p>Итак, ребята, как бы вы теперь ответили на вопросы, поставленные в начале урока?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое икона? Как по другому можно назвать иконы? • Как называются краски для росписи икон? • В какой последовательности пишут иконы? • Все ли могут писать иконы? • Чем еще их украшают? • Существует ли связь иконы с молитвой? 	<p>Отвечают на вопросы</p>

<p>6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону</p>	<p>А сейчас вы поработаете самостоятельно, прочитайте задание 3 в РЛ. Установите соответствие определений с понятиями с помощью стрелок. <i>Учащиеся самостоятельно выполняют задание, в это время один ученик у доски выполняет такое же задание онлайн. https://uchebnik.mos.ru/material/app/190649 Библиотека МЭШ</i> Выполнили? А теперь сравним с тем, что на доске. Кто допустил ошибки, исправьте.</p>	<p>Выполняют задания 3 в РЛ</p> <p>Коллективная проверка</p>
<p>7. Итог урока. Рефлексия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Итак, ребята, все ли задачи урока мы решили? • На все вопросы нашли ответы? • Что вызвало затрудние? <p>Давайте подведём итог всему сказанному и услышанному сегодня. Посмотрите в свои РЛ, у нас осталось последнее задание, с помощью которого мы это сделаем. Составьте синквей в группах к слову Икона, а затем понравившийся запишите в свои РЛ. Напоминание правила составления синквейна. Групповая работа <i>Учащиеся приступают к работе, по окончании читают и вывешивают синквейны. Запись синквейнов в РЛ.</i></p> <p>Дома вам предстоит выполнить задание - подготовить рассказ об иконе которая есть у вас в доме (если нет о любой на выбор), прочитать материал в учебнике (с. 12-21). Закончить наш урок я хочу стихотворением. Его написал Иван Алексеевич Бунин</p> <p style="text-align: center;">Иконка</p> <p>Иконку, черную дощечку, Нашли в земле - пахали новь... Кто перед нею ставил свечку? В чьем сердце теплилась любовь? Кто осветил ее своею Молитвой нищего раба, И посох взял и вышел с нею На степь, в шумящие хлеба, И, поклоняясь ветрам знойным, Стрибожьим внукам, водрузил Над полем пыльным, беспокойным Убогий символ божьих сил?</p> <p>Берегите дома свои иконы, молитесь, и они вас будут оберегать! Урок закончен.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Составляют синквейны в группах. Представляют синквейны у доски, понравившийся записывают в РЛ.</p> <p>Слушают домашнее задание</p> <p>Слушают стихотворение</p>

