

## Технологическая карта урока ИЗО

ФИО учителя: Попова Г.В.  
должность: учитель ИЗО, сетевой педагог  
ЦДО

<b>Предмет, класс</b>	Изобразительное искусство 4 класс
<b>Тема урока</b>	«Пейзаж - большой мир»
<b>Учебник (УМК)</b>	Л.А.Неменская Искусство в жизни человека 4 класс
<b>Разработчик урока</b>	Попова Г.В..
<b>Тип урока</b>	Урок изучения новых знаний.
<b>Цель урока</b>	формирование знаний о правилах линейной перспективы.
<b>Планируемые результаты обучения</b>	<p>1. Предметные - Предметные результаты Понимание и определение понятия пейзаж, линейная перспектива.</p> <p>2. Метапредметные – формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Извлекать необходимую информацию из беседы, рассказа. Выработка алгоритма действий. Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности).</p> <p>3. Личностные – формировать у школьников мотивацию к учебно-познавательной деятельности, стремление к совершенствованию своих умений.</p>
<b>Электронные образовательные ресурсы (в электронной форме учебника и/(или) в Сети Интернет</b>	<p><a href="http://www.ndce.edu.ru/">http://www.ndce.edu.ru/</a>  <a href="http://www.gimn3.ru/images/xfcnm4.pdf">http://www.gimn3.ru/images/xfcnm4.pdf</a></p> <p><a href="https://dnevnik.ru/soc/groups/group.aspx?group=501395&amp;view=files&amp;filter=document">https://dnevnik.ru/soc/groups/group.aspx?group=501395&amp;view=files&amp;filter=document</a></p>

## Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
<b>1.Организационный момент.</b> Активизация учащихся	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку  – Добрый день! Вот звенит для нас звонок – начинается урок. Ровно встали, подтянулись и друг и другу улыбнулись.	Приветствуют учителя. Воспринимают на слух, визуально контролируют свою	мобилизация внимания, уважение к окружающим. целеполагание. планирование учебного сотрудничества с

	Отметьте одним из смайликов свое самочувствие.	готовность к уроку	учителем и сверстниками
<b>2. Постановка цели и задач урока.</b> Мотивация учебной деятельности учащихся. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность.	<p>– Сегодня я бы хотела начать урок с демонстрации Слайды или репродукции картин с изображениями пейзажей:</p> <p>И.И. Шишкин И.И. Левитан И.К. Айвазовский А. Саврасов (Приложение №1)</p> <p>Подводит учащихся к осознанию целей и задач.</p> <p>Вы готовы в этом разобраться? Догадались о чём пойдёт речь на уроке? Какова же цель нашей работы на уроке? Для чего нам это необходимо?</p> <p>Чтобы достичь нашей цели какую работу мы должны выполнить? (Слайд №2 и 3).</p> <p>Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.</p> <p>Помогает, советует в планировании.</p>	Формулируют цели урока, определив границы знания и незнания. Составляют план достижения цели и определяют алгоритм действий.	целеполагание, прогнозирование действия постановки и решения проблем. инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. общеучебные – логические – решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование;
<b>3.Актуализация знаний</b> Выявить уровень знаний и систематизировать их.	<p>Повторить правила безопасного поведения в сети интернет.</p> <p><a href="https://app.biteable.com/videos">https://app.biteable.com/videos</a></p> <p>Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.</p> <p>Сегодня вам предлагается выполнить рисунок пейзажа, пейзажа настроения, в котором вы сможете выразить свое настроение, как грустная и радостная. При создании пейзажа особенно важна работа над его композицией. На одних композициях дерево выступает в качестве единственного героя и располагается в центре композиции. В этом случае выразительность пейзажа зависит от характера образа этого дерева.</p>	Представляют результаты исследования. Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение и аргументируют его.	осознание своих возможностей. умение регулировать свои действия. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. логические – анализ объектов с целью выделения признаков.
<b>4. Актуализация ранее изученных знаний.</b>	Пройти тест на повторение <a href="https://onlinetestpad.com/app/tests">https://onlinetestpad.com/app/tests</a>	Учащиеся анализируют вопросы и проходят тест	логические – анализ объектов с целью выделения признаков.

<p><b>5. Первичное усвоение новых знаний.</b> Организовать осмысленное восприятие новой информации</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>Побуждает учащихся к теоретическому объяснению фактов.</p> <p>Часто живописец не может равнодушно писать пейзажи. Тот или иной уголок природы вызывает в нем особое волнение, будит тонкие струи души. Такой пейзаж и называется пейзажем – настроения.</p> <p>Я думаю, что все вы согласитесь с тем, что выдающими мастерами такого пейзажа были А.К. Саврасов и И.И. Левитан. Их полотна то грустные, то радостные, то тревожные, рассказывает нам о чувствах и настроениях художников.</p> <p>Основатель знаменитой галереи Павел Третьяков говорил: «Мне не нужно не богатой природы, ни эффективного освещения, никаких чудес – дайте мне хоть лужу грязную, да чтобы в ней правда была, поэзия, а поэзия – дело художника. Она во всем может быть».</p> <p>Именно поэтическое обаяние самого обыденного скромного, типично русского пейзажа открыл зрителю Александр Кондратьевич Саврасов в своем произведении «Грачи прилетели». Глядя на эти картины, мы явственно ощущаем свежесть воздуха, насыщенного запаха мокрой коры и тающего снега, весеннее тепло. Что же хочет сказать художник, изобразив такой пейзаж? (ответы учащихся). Да, художник как бы говорит нам: «Цените тихую прелест, не яркую красоту и очарование русской природы».</p> <p><a href="https://worldofnature.ru/stati/istoriya/1867-istoriya-sozdaniya-tretyakovskoj-galerei">https://worldofnature.ru/stati/istoriya/1867-istoriya-sozdaniya-tretyakovskoj-galerei</a></p> <p><a href="https://dzen.ru/video/watch/6280e7c1b70800e0b6b069a?f=d2d">https://dzen.ru/video/watch/6280e7c1b70800e0b6b069a?f=d2d</a></p>	<p>Участвуют в беседе; формулируют выводы, делают записи в альбоме: пейзаж, линейная перспектива.</p>	<p>извлекать необходимую информацию из прослушанного, структурировать знания.</p> <p>вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Предметные: давать определения новым понятиям темы, называть этапы последовательности</p>
<p><b>6. Первичная проверка понимания.</b> Вызвать эмоциональный настрой и познавательный интерес к теме.</p>	<p>Задает вопрос: -Что такое пейзаж? Пейзаж – это изображение природы. - Городской пейзаж – это здания, улицы, деревья, проспекты, площади сделанные руками человека. - Морской пейзаж (марина) – это пейзаж, изображающий морской вид. - Лирический пейзаж (пейзаж настроения) – картина, в которой чувства, душевные переживания (тоски, грусти, радости). - Ландшафт – это картина, на которой изображен общий вид местности (горы, реки, леса, поля и т.д.). - Исторический пейзаж – это изображение исторических событий, что ушло в прошлое.</p>	<p>Выбирают самостоятельный набросок близлежащих домов и деревьев.</p>	<p>устанавливать последовательность действий по выполнению задания. слушать и слышать собеседника. применять полученные знания о композиции в рисунке</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индустриальный (промышленный) пейзаж</li> <li>- стремление художника показать роль и значение человека – созидателя, строителя заводов, фабрик, ажурных конструкций.</li> <li>- Космический пейзаж – изображение наземных пространств и природы в других условиях.</li> <li>- Сельский пейзаж (деревенский быт).</li> <li>- Парковый пейзаж (уголки для отдыха).</li> <li>- Архитектурный пейзаж (памятники).</li> <li>- Декоративный пейзаж – картина для украшения.</li> </ul>		
<b>7. Первичное закрепление.</b> Обеспечить осмысленное усвоение и закрепление знаний.	<p>Предлагает задания на «новое» знание</p> <p>Каждый из вас должен сегодня нарисовать свой пейзаж, но прежде нужно обдумать мотивы своего пейзажа, то есть, что конкретно будет на нем изображено.</p> <p>Прежде всего определим композицию листа (вертикально или горизонтально)</p> <p>Определить линию горизонта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Где будет линия горизонта?</li> <li>- Что такое линия горизонта?</li> </ul> <p>Если больше хотим показать землю, линию горизонта располагаем выше, а можем изображать без линии горизонта.</p> <p>Размещаем предметы соблюдая пространственные отношения, первый план рисуем всегда больше, средний меньше, задний план еще меньше.</p> <p>Детально прорисовывать рисунок.</p> <p>Постарайтесь акцентировать наиболее характерные признаки картины родных мест, знакомой и близкой вам, но доносящей до зрителя образ нашей Родины.</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/</a></p>	<p>Осуществляют учебные действия по намеченному плану:</p> <p>обдумывают мотивы своего пейзажа, детально прорисовывают рисунок.</p>	<p>контроль, оценка, коррекция.</p> <p>общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p> <p>организовывать учебное взаимодействие в группе.</p>
<b>8.Контроль усвоения, обсуждение ошибок и их коррекция.</b> Определить типичные ошибки и пробелы в знаниях и умениях, путем их устранения и совершенствования. Умение учащихся самостоятельно находить и исправлять ошибки, определять	<p>Предлагает ученикам рассказать о результатах выполнения работы. Выявляет затруднения в ходе работы.</p> <p>Консультирует, советует, помогает</p> <p>Обучает способам контроля и самооценки деятельности.</p>	<p>Предъявляют результаты самостоятельной работы в группах, осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля), формулируют затруднения и осуществляют коррекцию, самостоятельно адекватно воспринимают</p>	<p>контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>самоопределение.</p> <p>управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера.</p>

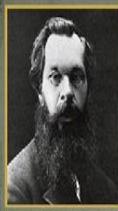
степень успешности		предложения учителя и товарищей по исправлению допущенных ошибок.	
<b>9. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</b> Организовать обсуждение и запись домашнего задания	<p>При всей нашей жизни «на бегу» сложно рассмотреть красоту окружающей природы.</p> <p>Домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постарайтесь в выходной день понаблюдать, как распускаются цветы, появляются листья на деревьях</li> <li>2. Решить кроссворд <a href="https://onlinetestpad.com/app/crosswords/gclagjultg3ui">https://onlinetestpad.com/app/crosswords/gclagjultg3ui</a></li> <li>3. Пройти опрос <a href="https://onlinetestpad.com/app/surveys/gbznak6wk6rpzg">https://onlinetestpad.com/app/surveys/gbznak6wk6rpzg</a></li> <li>3. Найдите пословицы о природе.</li> </ol>	Выбирают задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей, записывают домашнее задание	умение выбирать задание по силам. планирование сотрудничества с учителем.
<b>10.Рефлексия</b> 1) Организовать самооценку учениками собственной учебной деятельности. 2) Подвести итог проделанной работы на уроке.	<p>Посмотрев на ваши работы, можно сказать: каждый художник не повторим. Какое многообразие композиционных, колористических решений мы находим в ваших пейзажах.</p> <p>В картинах вы сумели решить широкий круг вопросов – от выбора формата и размера рисунка до выбора перспективы, изображение пространства, видно, что в свои рисунки вы вложили свои чувства и выразили свою любовь к родному краю. И поэтому результаты вашей работы получились впечатляющими и заслуживают положительной оценки.</p> <p>Давайте сделаем сравнение ваших работ с работами предыдущего класса и подведем итоги.</p> <p>Приложение №2</p>	Анализируют свою деятельность на уроке. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	Рефлексия своих действий самооценка учебной деятельности, умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

Приложение №1

Художник-  
маринист Иван  
Константинович  
Айвазовский



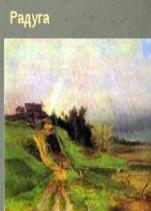
САВРАСОВ Алексей Кондратьевич (1830-1897)



Лесная дорога



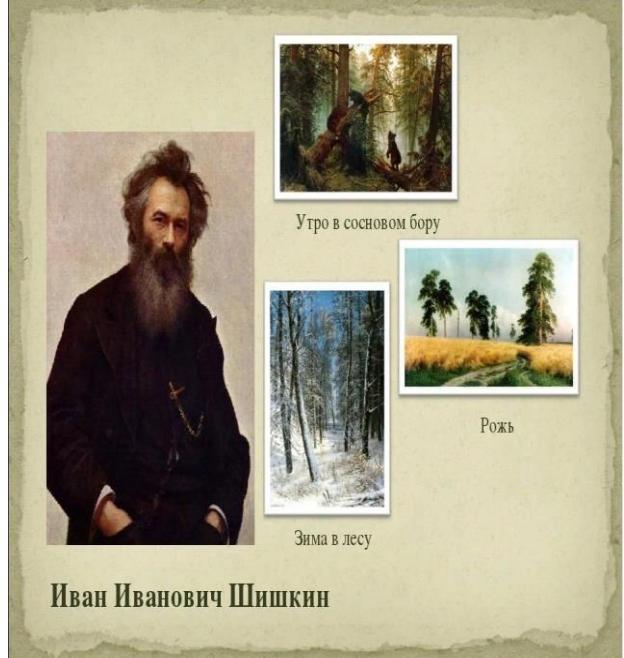
Грачи прилетели



Радуга



Весенний день



Иван Иванович Шишкин

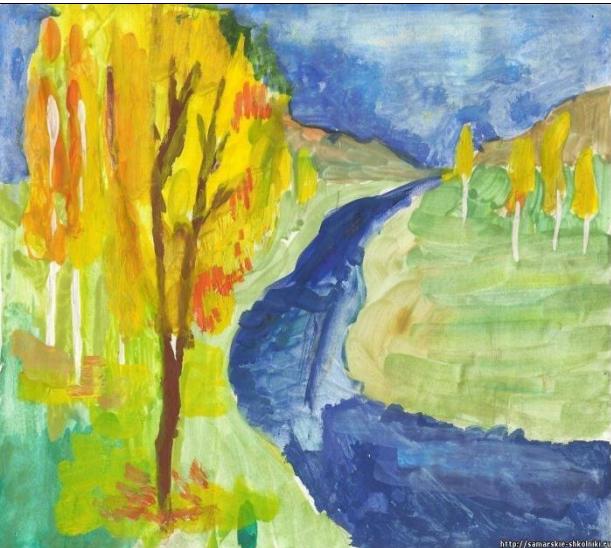
Приложение №2



Клемешова Валя



Растяпин Юра



Кузнецов Саша



Петрова Маша

